

「五四」與民族革命文學 茅盾

「五四」運動並未完成牠的歷史的任務：反封建與反帝國主義的鬥爭。「五四」雖然以「反封建」為號召，但旋即與封建勢力為各種方式的妥協，對封建勢力為各種方式的屈服！至如反帝國主義，則「五四」始終不曾有過明顯的表示！

「五四」以鬥爭的姿態出現，從高唱「文學革命」到趙家樓的羣衆運動，爲時不過一年，從火燒趙家樓到激起了全國的學生運動，「父」與「子」的鬥爭，爲期亦不過一年；當時真有點雷鳴電掣，掃蕩一切的氣勢，然而「其興也暴，其衰也驟」，正合書法所謂「飄風暴雨不索勢」，轉瞬間「五四」便已灰了，除了尚以「白話文學」勉強支撐場面而外，反封建的大旗早已悄悄地捲起，運動的主腦者甚至疾言厲色告誡青年莫談政治。這，爲什麼呢？因爲「五四」運動的領導者——中國民族資產階級不是健全的資產階級，他既然依賴帝國主義，而且包有封建的成份，所以對封建勢力及帝國主義，「而封建勢力亦在帝國主義卵翼支配之下」，沒有堅決鬥爭的意志。而且在民衆勢力抬頭的時候，他們就惶恐萬狀，轉而去勾結帝國主義及封建勢力來壓迫民衆。這是半殖民地資產階級的定型。

「五四」的本身既已如此，所以「五四」期的文學沒有完成了反封建與反帝國主義的任務；反帝國主義的作品簡直沒有產生。

然而大多數民族所迫切要求的反封建反帝國主義的民族革命，不因民族資產階級的變節而即停止其向前的進展。民族革命運動的大旗轉入到全國最大多數被壓迫民衆的手裏而作堅決英勇的鬥爭。「五卅」就是這個全然新階段的民族革命運動的第一聲！

與此全然新階段的民族革命相應，必然要發生新的文學運動。此文學運動的最大目標當仍為反封建與反帝國主義。自「五卅」以來，我們的文藝家仍然沒有充分地負荷起這個偉大的任務！

去年九一八事變以後，繼之一二八的滬變，日本帝國主義和英法美等帝國主義瓜分中國的陰謀完全暴露，中國封建勢力及其同盟者對外屈伏對內欺騙的面目亦完全暴露中國民族革命的要求愈益迫切，民族革命的運動在廣大民眾間已如烈火一般地在轟騰。時代所要求於我們的，也是烈火一般的反封建與反帝國主義的文學。這火，必須燒穿了一切帝國主義的假面具，一切欺騙民眾的社會法西斯蒂的假面具；同時這火必須在全國民眾的心坎燃起了更旺熾的民族革命的熱情；在全世界各帝國主義國家內被壓迫階級的心中燃起了更猛烈的反對侵略中國與破壞中國民族革命的熱情！

日本白恐怖愈捲愈劇
日本世界語者同盟被襲

真金國白色暴風下

五十一國民族大示威

被壓迫民衆團結起來!!!

紐約通訊「全世界被壓迫民族
合會紐約支部」於三月十三
日，在紐約舉行大規模的反日
示威遊行，喚起全世界被
迫大衆作反對日帝國主義的
舉中國領土及壓迫屠殺中國
義廣大運動。當日參加遊行
民族有五十國。中國，印
，朝鮮，安南，蒙古等東方
壓迫民族代表二百餘人作爲
導，其他西方各國代表八百
人，作一長蛇陣進行，由中

央公園出發，直赴巴登街之日
領事館。沿途觀看參加者甚衆
，沿路大呼：「打倒日帝國主
義」「援助被壓迫的中國民衆
」「全世界被壓迫民族團結起
來」等口號，聲如震雷。迫
至日領署，警察上前干涉。美
國各勞工團體工人，即將磚瓦
石塊，向日領署拋擲，未幾，
大隊警察馳至，武力將示威羣
衆驅散。

黃金國白色暴風下
五十一國民族大示威

世界現狀的
第一輯（一九三一年一月—二月）
定價大洋一元
預約七折止
全書共十萬言

國際經濟政治年報

特點：(一)系統地敘述世界現狀；(二)明確地指示世界經濟之發展；(三)詳盡地分析各國之經濟政策；(四)詳細地說明各國之政治情形。本報係由著名專家執筆，內容豐富，文字流暢，無枯槁之弊。詳細內容，請看雜誌二卷一期（新年特號）。

國際勞働者戲劇旬

語通訊社東京訊【三月二十日，日本普羅世界語者同盟，多各地代表蒞臨之下，同時在更多的警士監視之下，舉行的第二次大會於東京。大會由文學家秋田南雀主席，于上午十時三十分開會。首為宣讀國內外友友誼團體之賀函，幾美場警士所禁止，但會衆以熱烈之鼓掌歡迎。

場上一切文件均遭沒收，且被禁止用世界語發言，理由是他們聽不懂。當議事日程行至中央委員會報告，報告者正言之際，警士突以會場空氣危險為理由，下令解散大會。引起而抗議，立被逮捕。且另有暴徒數人，幾舉該同盟會所該同盟勉力搜羅之各種貴重材料，盡行擄掠。經此打壓後今後新方針之同盟即舉行秘密會議，但終于在高壓之下，今後新方針之及提案之討論，均無法充分進行。

世界現狀
世界前途的
第一輯 (一九三一年一月—二月)
定價大洋一元
全書二十萬言

了！我看看袖滿頭滿身冒着熱汗的努力中，重負着介紹及批評文化這一任務，而在於中國現社會和目前黑暗的文化界之四周的打擊中，揭示出文化鬥爭搏鬥的戰狀；這在我——文新的讀者，也就是自己的刊物的讀者我——是感到異常熱烈欣慰。但文新有牠前進的發展的路；我就是現在文新的讀者和中堅青年，是更有迫切的要求擴大這一力量來滿足客觀上的需要。所以，我對文新的週歲，除了「感」到欣慰之外，就要有「想」及怎樣的來發展牠的前途。

文新，這個每週一次小小的刊物；當然，在「量」的方面是不夠的。——擴充篇幅，這是在「量」上的要求。在「質」的方面，以往因處於一切威嚇的危機中，求生存的最後的必要上。

文新第一週年紀念的話

千口所道！千手所指！

——讀者大眾之批判和希望

「我們的旗與劍，向前！」

文新在這一年中，所做的工作怎這？一句話只能盡了文化消息之報道，未能盡了文化發展指導。尤其是對於敵人的反動文學和文學者，有刺諷嘲笑，沒有嚴格批判，是錯誤的。雖然這種責任不祇是放在當作新聞紙的「文藝新聞」的身上，而是放在所有的文學運動者的身上。是，在過去一年中，文學運動表現出來的成績常微小。在革命突飛猛進的發展，帝國主義國的木瓜分中國的危機中，中國革命的文學者除特種工作，製定鋼領，印了些通俗小冊子外，有什麼特殊的驚人的表現。而「文藝新聞」既少指導文化的發展，又少了批判督促的工夫。這一點，我以為「文藝新聞」負其實責的。

在擁護文化的發展底命題下，我們要特別指出：無論在政治觀點上，在文學觀點上，都應該十二萬分的正確。因為說工勞苦大眾的話的人太多了，但都是欺騙了工農勞苦大眾。所這一點不得不要特別注意。

所以，做一句話，一切的社會事像都反映到文學上來，而文學本身又是推動社會走向光明的前途底武器。在一九三二這嚴重的年頭，我希望「文藝新聞」能夠捉住時代的中心，利用文學這個武器，推動革命的前進。這算是我對於她出世一歲生口紀念的獻辭。

★ 華 頻

文新自誕生迄今，在經着患難的掙扎中已有一年長久的生活。

青年火花爆發

反帝國主義國聯之鷹犬來華
天津文化大活躍

替美國資本主義化的
影片宣傳，還在替中

天津通訊）沈悶的天津，最近似乎稍有一點生氣。在戲劇方面，三月十日晚南大理科學會公演「工場夜景」及白薇女士之「鶯」，未十分成功。最近有一「零零劇社」，訂於五月一日在甫開中學第一次公演。一曰「南開中學」之「改譯洪田雨雀之「國境之夜」改譯為第二次公演脚本為「工場夜景」，「亂鐘」，日期約在六月中。此外并有一種文藝刊物「四月半月刊」將於四月三十日出版，此刊物着重文學創作及新與文學理論之介紹，每期并有一國及國外文壇情報。「汽笛」現出至第五期，在最近國聯調查團來滬時，「汽笛」刊行號外，極力攻擊帝國主義者的龐大來華。還有一種「聯合旬刊」現出至五期，主張不十分明顯，關於歐戰百年祭大小數人注意。

天津映畫界一向是在

開映蘇聯聲片「生命之路」

國新與興辦階級的聯華公司買賣。即如「銀漢雙星」演戲日無一場不滿座，可憐一種性質的影片，正好投了天一般民衆的口味！所以映蟻影院於三月三十一日映演蘇有聲影片「生命之路」(Life's Life)觀衆多為兩及如何華人極少，此片是描寫及白練一羣防僑社會秩序的僑兒變為新村的中堅工人，并造一條鐵路。題材極佳，攝影術很藝術化，與美國影片完全不同。發聲雖不及美國聲片切，但已超出中國聲片數倍。這種動人的影片，引不起天津民衆的注意，也許是因其中無克拉克的矜妙，等發的歌唱！當此片演至極高點點的高唱國歌歌那一際，突然關發聲器，變為無聲片了，聽是怕白俄攪亂的原因，未免

團結全世界被壓迫大眾

以世界語爲武器

講學文代現
譯泉匯在 著夢昭昇本日
額新材料 明分落段 } 特四
大宏暢篇 大廣圍範 } 色大
二編專東楊二
綱大史 化文 國本

口實價一元六角
 本書共分三編，書前冠以緒論，說明研究文化史之方法。全書用經濟史的觀點，解釋中國文化之發生與演變，述及相當，批判正確；以事為經，以時為緯；源原本本，脈絡分明；足供大學及高中教本之用。

北新書局發行

國在十年以後
不做主人就做奴隸

【北平通訊】郭振鐸最近在北平大演講，新文壇的昨日今日與明日。大意謂：民十六的文學運動確定了新文壇的基礎，即五四時代；民十七的文學研究會及創造社時期的敘述，即五四時代；民十八的文學表現是從曹雪芹和茅盾的轉到階級時代的藝術上定的為一個人的矛盾的一般趨勢和技巧的原來的因進步。

因受當時的新文壇（八和一）有產生比不久將來中國作家更優大的作品的可能。中國新文壇的一將來者有五卅時代向一般讀者，到一種更穩固的以安特列夫為代表。到鬥爭之路的俄國是代最高峰他認為中國在十年以後不做主人就做奴隸。文學大眾一同去找到更現實的鬥爭之路，即深入時代的變遷。事後的革命文學已不在於被社會內在的現代文學的取材（一）應深入時代的核心理念。（二）應把握社會內在的現代文學的門戶之路，即深入的變遷。云云。

故都舞台
決戰隊

於我不到地方嗎？請加入中國世界語函授學社！它能保證你以最經濟的時間，精力與金錢，獲得這重要的武器。函索章程，請附郵票一分。

地址：上海金神父路花園坊一〇號
通訊處：上海郵局信箱

外論編譯社發表

上海每日新聞
上海日文報之一份朝夕二張
社址在吳淞路七七號，編輯發行兼印刷人：吉田清藏
俄文上海日報 (Shipo) 則榮日報 (Carina)
上海有白俄五萬左右，自上一報，多說白俄消息及評論俄之新聞，關於我國者並

多，應常有哈埠通信，於邊
俄事件之中，帶叙我之國事
頗值一讀。
法文上海日報
爲上海唯一之法文日報，出
版已六年，言論頑固，對我
偏見極深，但亦如大晚報
華人著文，担任者爲章鈺君
署名一華人，該報自稱爲法
人在遠東利益之機關，主幹
莫勒斯德氏(G. B. Morelle)
社址在公館馬路二十一號

讀者報費不加，零售每
 論本外埠，凡出版有土
 版之一號，一概三分。
 請讀者迅速直接訂閱！
 ▲蓬子最近任光華書局主編
 文學雜誌，名「文學月報」
 創刊號五月三十日出版。開
 要內容有矛盾，丁玲等之創
 文，魯迅方光華等之論翻譯，
 文學大眾化的論文。
 學經最難，請加函授，以
 嗎？請加函授，以
 世界語嗎？請加
 想學世界語而苦
 你不是想學世界語而苦
 於找不到地方嗎？請加
 入中國世界語函授學
 社！它能保證你以最經
 濟的時間，精力與金錢，獲
 得這重要的武器。面索章程
 請附郵票一分。
 地址：上海南京路花
 園一〇號
 通訊處：上海郵局信箱

(版二第接)

「文新」生長於坎泥墓坑的週圍裏，向各地城播送着文化的種子，並相互的報告着文化的消息。掃除牆前的障礙，開拓我們的領域，讀「文新」的大眾，口渴了飲湯，肚餓了吃粥，今天是我們實踐的「湯餅」之期。

— 陳延宣

——暴君統治者壓迫、剝削、屠殺、欺騙、血鬥，報告了世界的消息；這些都是我們每一個讀者極想知道的，極想說的，而被文新說了，告訴了。所以，文新是大衆的。希望文新今後更努力的，更勇敢的爲大衆服務，完成它的使命！

周星寰

文新在過去忽畧了內地如川、陝、雲、貴的文化，而文化頂不發達的內地，一切文化機關都被地主、豪紳、軍閥把持着，如果有人說他們半點壞處，那末諱防屬袋。我希望文新將內地四青年運絡起來，把他們想說的話拿到文新來說。

徐書榮

★ 掙扎地成長着。一週年了。它在過去，是指示我們的光明的道路，可是只表白了幾些散漫底索隱，現在，可不同了，大家都希望它能夠進一步充分地表現着他的使命，給我們以整個的領導。

——木易

我把文新第一期帶進了廠，他就成了伙伴們親切的朋友！在浦東或者滬西幾個工廠中，文新是我們工人要看的東西。但文新還不能完全成為我們自己的讀物！而我們在希望着。

作

白
草

在一九三一年，中國文壇，正是極端沉寂的時候；文新在這

時誕生了，牠帶來了春天的朝氣，牠溫暖了人間。

但現在已不是一九三一年的時候了，是推翻人類前頁歷史的最緊張的時候了，所以文新的責任，不僅是使人間有春天的朝氣，不僅是要溫暖人間，要英勇的走到被壓迫的工農大眾的第一線去！！

* 27

我來慶賀我們文親的週年，同時我也要來回顧我們這調歲的文新，過去的一年當中牠是如何地成長過來；而且，牠是應該怎樣走牠將來的路呢？

第一要指出的是，是文新能夠在客觀條件的日趨成熟當中發展，才健康了牠底內容與形式。這個，我們只要把前五六期的文新和廿五六期的文新，廿五六期的文新和隨道一九三二年底開明的文新對照，就知道鐵鐺的丁了！這，也作了一個主要的動因而使讀聯會會員之有擴大的景象。

一九三〇

青年，都深感到自己好像墮在暗潮裏一般，過長期的沉寂使他們苦悶，迷惘；那就陷於越發強張着勢而抬出來的「小狗文藝運動」，決定地：她不能不解決他們這個苦悶，反更使他們這苦悶強化，對於新與文藝的渴求更加深刻。這樣直到一九三一年春。在這春間，我們底文藝新就湧步而出。首先發動地在這寂寞沉悶的空氣中撞出一聲洪鐘似地聲音——這時，也就是「小狗文藝」者大聲狂吠之時，一個有起底對比的時期——打破這沉寂，給每一個苦悶着的青年以活生生答覆，每個青年都高跳起來，換去了他們將近一年來所受的悶氣。我們底文藝所

一偉大的

第三，我們文新之所以能夠茁壯長成，固然是牠能夠代表了我們底保障，文新的全部工作人員們底身上的，文新有什麼國家要光華 equal 知識份子來贊助我們底身後的，

是外經傳

我們也應當——而且也應當——和我們站立在一條戰線上的。劉文新代理部去購買物件的人，其意義也不是如跑他書店一樣。所以，我對於文新代理落後的或錯誤的出版物是不同意的！文新的工作

1

者們應當注意到文新讀者底教育問題。文新底讀者，不就是完

全能夠獨立起來能對於各種理論底判斷的人物！而且，文新的「代理部」工作，我們是不希望牠帶染了「喬老板」底病症的。以上，把我對於文新在過年的過去底時間中要說的話是完了。現在我來對於文新的「博來」說：

客觀的

辯證底方法的武器來標準時代尖端，以革命文藝運動者底精神來克服自己內在的一切弱點，永遠站在「前衛底」立場上進行！！

文新已滿一週，文新的進行將至於無窮。
我們底文新萬歲！

——老章

負起文化上反帝的任務來！

三

要到工房、農村、兵營、電車站去，
一年以來，在中國文藝運動
的進展上，文藝新聞，他確然
做了許多不可磨滅的偉大工作
這一年，我們在文新上看見
他很正確的報告了國際的文藝
新潮看見了他評介了不少國外
的偉大作品，尤其主要的，是
看見了他抱很客觀的又映出自
己的進步。

波法西斯

無錫大興六

NEW APP

第一，他認為科學的史反動。中國新興文學運動中所論爭者的重要問題，更具體的說他自目前就應該把文藝大衆化問題

第二，他應該替客觀的去報導各個不同的時期中每一個前

這的文藝家所應負起的偉大任

出獄期間的女士，因友無餘，日被押，解送南京。陶氏士爲之民會爲之憂歎。豈知陶氏與南來獨等十餘人亦以同案于十日被禁阿錫邑。聞及海燕青年之組織該黨員在獄時，已將十數人私

件發生，適遇以明顯暴露出統統治治的拳影和刀光，威脅了這種威脅反更堅決的鬥爭以摧

1

長足的進展

•

英營、電車站去，務，更具體的說來，在目前牠就應該把反帝國主義文藝的問題，加一番檢討，評介，鼓勵和推進。

第九，牠應該很大的去介紹和鼓勵一般，新進的作家，在目前，尤其是那些被壓迫的無名作者。

——華渥

僅此！

無錫大興文字獄

【無錫通訊】無錫海燕文藝社男女

突然被捕，押解首都，頗悉聽聞。按此事發生，關係南京警備司令邵密電無錫縣政府，開該部近緝獲反動犯巨孽某某等，係出同黨陶姓女子，匿居無錫，着即緝捕。故陶方之女士即于七日被捕，解送南京。陶女士為小學教員，任職多年，該地人民亦曾為之憂歎。豈知陶氏尚未知出，而海燕社其他黨員吳文瑞等十餘人亦以同黨于十日被捕解京。但或有謂中棠某黨員黃炯錫色，聞及海燕青年之相繼，立即以密電告發，下令緝捕。該黨員在錫時，已將十數人私刑鞭打，逼作冤供。總之這類事件發生，適足以明顯暴露出統治階級走到了必然奔潰的前夜，統治者的拳影和刀光，威脅了少數文藝的青年，然而青年們因這種威脅反更堅決的鬥爭以摧毀這權力的統治階級。

沈起予

★文新在過去一年的努力中，是有着長足的進展，從作家的起居注，從文壇預事的記述，逐漸轉變，成國際新與文化的報道，國內不正確的思想的批判與大眾的文化活動底傳佈。這是一個大的進步。但這一進步卻很遲緩，至少到最近還不能成為真正為大眾文化鬥爭的新聞紙。如茶館中的說書，如游藝場裏的文明戲，街市攤上的小曲，時調，彷彿認為沒有影響而不加以打擊。實際上，大家是仍舊醉在這些封建文化裏而不自覺的。

好容易就過了一年，一切困難，一切災患，都在集團的鬥爭底努力中克服了，我願今後的文章，更加勇猛前進！

——趙銘菲廿九日

★我對一年來的文新，沒有怎麼批評的話，祇有一點希望：第一，希望它發展下去，第二希望它永久發展下去，第三，希望它雖遇困難險阻仍設法繼續發展！因為從我的經驗得知，一個報紙的影響，同它發行的時間是成正比例的。「涸能穿石，繩斷離幹」，正是新聞事業的象徵。——陳高儒四月二十八日。

★我根本不是一個批評家，關於批評的話，簡直一個字都寫不來。不過，對於文新，我是十二分的歡喜它的，我希望它能夠「真實的健長」。這幾句淺薄的話，就算我對於文新些微的貢獻吧！

柳亞子四月二十五日

方面，多加努力。

——杜衡。四月二十八日

★

對這個腐屍不知自己臭臭得快將被新的鐵鎚錫除的「白地」，「文新」盡了發佈警號，爲大衆苦鬥而助威的職責，在惡環境的打擊中，能夠獲得千萬讀者的擁護，這更是

很少的幾期已經使我得到愉快的印象。批評是不敢，我祇希望文新以後能夠在外埠的推銷

因爲一向不常在上海的原故，看到的文新是很少，然而這道文新同人決不會畏懼這一缺陷，但我希望文新能在最近克服它。

★ 蓬子

同時，發行路線也依舊建在智識份子上面沒有深入到工場農村中去，是一個大的缺陷。這一缺陷，阻止着文新底

要走向更正正確更健全而達到勝利的前途，這種前途也必然是爲了大衆利益的鬥爭，文著將更真實的而勇猛的自由份子們的讀者範圍而深入到廣大羣衆的生活去，成了他們的滋養，爲他們所珍愛而成功爲真正廣大羣衆自己的東西。——毅夫

雖然我要說的話，似乎很多；但我一想到「多說不如多做」，所以在提着筆的現在，委實也覺得「無話可說」。——或許是「說也說不盡」吧。

真正憑依着讀者大眾的力量而成長到一年的刊物，在中國的新文學界裏，這是我第一次在文藝工作者的地位對讀者大眾及一般知識階級提出這更迫切的要求。

天的不健全在這一年的實踐中，我覺得對文新的幫助上讀者及一切友人，給與文新的鼓勵是很多的，可是給與文新的批評和意見是太少了；尤其缺乏能實際的帶同文新來在具體工作上解除困難者與讀者及一切友人的共同努力，才有今天體面的成就；也因為工作者與讀者及一切友人的共同努力的不充分，才形成今

域中，去盡他應有的更前進的使命，這誠憾，決不能因了經濟與環境的阻礙而自行寬恕的；自然當使文新廳負起這責任和期望，單單的只藏在幾個工作者的身上是不夠的，這仍是有待於文新所召集的讀者及一切的文人來共同努力的，這仍是國人所共有的責任。

中外影片統計

我不能再多說了。劉文新成了日刊報紙而為大家每日所聞時，我再來報告這中國新興集納運動初期工作的一切戰績吧。時間是永恆的：文新是要乘國着烽火鬥爭，奔進於被壓者共同的前程！直抵於新人類崛起的光明時代。太陽臨照着切健康的人，健康的人是不守持的！

最後，在這機會裏，我代表讀者感謝我們印刷所的工友們他們辛苦勞動的結果，是從來不使文新脫版或版式不整的！

一九三二·五一節前一日 袁殊

收到關於「週年」的文字極多；本號僅刊出一部分，其餘或就擇續發表。但無論發表與否，均一律珍存。

世界之暴風——同伴

[illegible]